

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Москва 2024

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Цель экзамена – выявить уровень знаний поступающих по литературе и отобрать наиболее подготовленных из них.

Вступительный экзамен по литературе позволяет проверить у поступающих степень владения литературоведческими терминами и умение анализировать программные произведения русской классической литературы.

Методика проведения экзамена в форме письменного тестирования:

1. Тест состоит из 12 заданий.
2. Каждое задание имеет свой уровень сложности (1, 2, 3).

Уровень сложности	Максимальные баллы	Количество выводимых вопросов
1	6	2
2	8	6
3	10	4

3. Критерии оценки (количество баллов за каждое задание).

№ задания	Баллы
1	6
2	8
3	8
4	10
5	10
6	8
7	8
8	6
9	10
10	8
11	10
12	8

4. В зависимости от формулировки задания ответы на вопросы 4, 11 пишутся цифрами, на остальные – одним словом в каждом варианте ответа.
5. Экзамен длится 60 минут.

6. Минимальное количество баллов, достаточных для успешной сдачи экзамена, - 40.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Основные понятия теории литературы.

Литературные роды: эпос, лирика, драма;

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

Сюжет. Композиция.

Антитеза.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление.

Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Пафос. Фабула.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения (общие сведения).

Активизация знания текстов.

«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы.

Особенности жанра, тематика и проблематика.

Классицизм в русской литературе XVIII века.

Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина. Основные понятия теории литературы.

Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения.

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Принципы анализа стихотворения.

Русская драма эпохи классицизма.

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Принципы анализа фрагментов эпического / драматического текста.

Литературные направления и методы в русской литературе первой половины XIX в.

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе.

Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий "герой", "главный герой", "система персонажей".

Романтизм.

Лирика В. А. Жуковского. Элегия «Море», баллада «Светлана».

Средства художественной выразительности.

Романтизм и реализм.

Стихотворения А. С. Пушкина. «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.

Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Обобщение понятия «эпические жанры».

Поэзия М. Ю. Лермонтова. «Песня про купца Калашникова...». Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон», «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь.

Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

А. Н. Островский.

Драма «Гроза». Особенности жанра драмы.

Лирика А. А. Фета:

«Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...».

Лирика Ф. И. Тютчева:

«Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас – и все былое...».

Лирика Н. А. Некрасова:

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства.

Жанровые разновидности русского романа

Роман-диспут И. С. Тургенева «Отцы и дети».

«Календарный» роман И.А. Гончарова «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание».

Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

Л. Н. Толстой

«Война и мир». Роман-эпопея.

Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция.

А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Серебряный век русской литературы.

Основные поэтические течения серебряного века.

А. А. Блок.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

О. Э. Мандельштам.

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете»,

Проза XX века

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ-эпопея «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты (30 вариантов) (под редакцией С.А. Зинина). ФИПИ, 2025
2. ЕГЭ. Литература. 20 тренировочных вариантов по новой демоверсии (под редакцией Н.А. Сениной, О.Г. Гарькавской). Легион, 2025
3. Е.А. Маханова. Литература в схемах и таблицах, Просвещение, 2024

4. ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-7.

В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бодре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. Приезд его сильно не понравился Савельичу. «Слава богу, - ворчал он про себя, - кажется, дитя умыт, причёсан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало!»

Бодре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу; нередко за свои нежности получал он толчки, от которых охал по целым суткам. К тому же не был он (по его выражению) и врагом бутылки, т.е. (говоря по-русски) любил хлебнуть лишнее. Но так как вино подавалось у нас только за обедом, и то по рюмочке, причём учителя обыкновенно и обносили, то мой Бодре очень скоро привык к русской настойке и даже стал предпочитать её винам своего отечества, как не в пример более полезную для желудка. Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал. Но вскоре судьба нас разлучила, и вот по какому случаю.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1-7 является слово или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

1. К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, относится роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина?
2. Назовите род литературы, к которому относится «Капитанская дочка».

3. Как называется скрытая насмешка в речи повествователя («В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла»)?

4. Установите соответствие между персонажами и их статусом: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СТАТУС

А) Савельич

1) комендант крепости

Б) Швабрин

2) слуга

В) капитан Миронов

3) урядник

4) сослуживец Гринёва

Ответ:

А	Б	В

5. Назовите имя главного героя романа, от лица которого ведётся повествование.

6. Часть фрагмента занимает развёрнутое высказывание Савельича. Каким термином оно обозначается?

7. Автор характеризует Бопре с помощью выразительного образного определения («**добрый** малый»). Как называется такое определение?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 8-12.

Чему молилась ты с любовью,

Что, как святыню, берегла,

Судьба людскому суесловью

На поруганье предала.

Толпа взошла, толпа вломилась

В святилище души твоей,

И ты невольно устыдилась

И тайн и жертв, доступных ей.

Ах, когда б живые крылья

Души, парящей над толпой,

Её спасали от насилья

Безмерной пошлости людской!

(Ф. И. Тютчев, 1850-1851)

Ответом к заданиям 8-12 является слово или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

8. К какому роду литературы относится произведение «Чему молилась ты с любовью...»?

9. В стихотворении Ф. И. Тютчев противопоставляет героиню толпе. Как называется такое противопоставление в художественном произведении?

10. Во второй строфе поэт дважды вводит слово «толпа» для усиления смысла высказывания («Толпа вошла, толпа вломилась»). Как называется такой приём?

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) градация

2) оксюморон

3) инверсия

4) ассонанс

5) гротеск

Ответ:

--	--	--

12. Укажите размер, которым написано стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» (без указания количества стоп).