

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»
(ГУУ)



Утверждаю

Проректор

Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A.V. Troitskiy'.

А.В. Троицкий

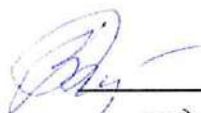
«» 08 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на образовательные программы высшего образования-
программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

г. Москва, 2022

Программа вступительного
испытания разработана


д.ф.н., профессор В.Д. Диденко
подпись, уч. степень, уч. звание, ФИО
разработчика программы

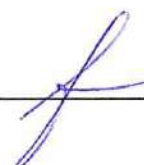
Программа вступительного
испытания рассмотрена и принята
на заседании кафедры

философии
наименование кафедры

Протокол заседания кафедры
философии
наименование кафедры

от «08» сентября 2022 г. № 1

Заведующий кафедрой
д.ф.н., профессор М.Ю. Захаров
уч. степень, уч. звание, ФИО



подпись


СОГЛАСОВАНО:

Директор Института
д.э.н., профессор А.Д. Чудновский
уч. степень, уч. звание, ФИО




подпись

Директор Департамента
академической политики и
реализации образовательных
программ



Е.В. Краснов

Начальник Управления аттестации и
подготовки научно-педагогических
кадров



М.Д. Хабиб

Начальник отдела аспирантуры и
докторантуры



Т.А. Капустина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА

Цель вступительного испытания (далее — экзамена) — отобрать наиболее подготовленных абитуриентов для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности «Теория и история культуры, искусства», проводится в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность вступительных испытаний — 120 минут.

Экзамен проводится на русском языке.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале (100 баллов).

Во время вступительного испытания абитуриентам запрещается пользоваться мобильными телефонами и любым другим электронным оборудованием.

В тесте содержится 20 тестовых заданий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Культурология как наука

Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики — проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры. Философский, аксиологический, конкретно-исторический, этнографический, антропологический, социологический, деятельностный, системный и культурологический анализы культуры.

Тема 2. Типология культур и цивилизаций

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный,

религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.

Тема 3. Индо-буддистский тип культуры

Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды — «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмеричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

Тема 4. Даосско-конфуцианский тип культуры

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жэнь), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао — первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

Тема 5. Античность — основа европейской цивилизации

Общая характеристика античности. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Театр. Зрелища. Литература.

Тема 6. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека

Религиозные основы средневековой культуры Европы (христианство) и Ближнего Востока (ислам). Географический и временной ареал восточно- и западно-христианской

и мусульманской культуры. Человек и его место в средневековой «картине мира». Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и Богом. Зарождение национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

Тема 7. Византийский тип культуры

Истоки православия. Христианское осмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь — «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: иерархия «зеркальных отражений» Бога в зримых земных формах. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Иконографический канон. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние византийской и западноевропейской культур.

Тема 8. Русская культура в средние века

Генезис русской культуры; основные слагаемые восточнославянского единства: византийское православие, славянское язычество, степной фактор. Правление князя Ярослава Мудрого (1019-1054) и превращение Киевской Руси в крупнейшую европейскую державу. Укрепление связей с Византией и Западной Европой: формы политического и культурного влияния. Роль и место церкви в жизни и государственном управлении Киевской Руси; государственно-церковная "симфония". Первый русский митрополит всея Руси Иларион Берестов (с 1051) и его деятельность. Киево-Печерского монастыря (Иларион, Антоний, Феодосий) как очаг христианской культуры, нравственности, просвещения. Широкая сеть образования в Киевском государстве.

Основные принципы крестово-купольного типа храма. Синтез архитектуры и живописного убранства. Русская икона, ее смысл и общекультурное значение.

Московская Русь и общерусская культура: доминирование единого субкультурного типа. Возвышение Москвы и ее значение как центра складывающейся культуры великорусской народности. Объединительные тенденции в Северо-Восточной Руси в начале XIV в. Укрепление положения Московского княжества в первой половине XIV в. Перемещение политической и культурной жизни в междуречье

Оки и Волги. Церковь и княжеская власть в период объединения русских земель вокруг Москвы. Перенос митрополии в Москву. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Начало открытой борьбы за свержение ига. Дмитрий Донской. Куликовская битва (1380), ее значение и отражение в искусстве.

Тема 9. Арабо-мусульманский тип культуры

Этнокультурная консолидация аравийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама и начало мусульманского летоисчисления, письменные источники. Коран и его символика. Мусульманская догматика (пять столпов ислама). Направления средневекового ислама: хараджиты (власть принадлежит любому, избранному общиной мусульманин); сунниты (власть - халифу из рода курейшитов, с которым заключается договор); шииты (власть - прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины.

Система знаний и эталон арабской учености. Математика (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам). Философия (аль-Кинди, аль Фараби). История (ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди). Модель человека. Цель и формы и воспитания и образования.

Мировоззренческие установки ислама и художественная культура. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания и эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

Тема 10. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

Итальянский Ренессанс. Его периоды. Культура Северного Возрождения. Движение Реформации.

Тема 11. Картины мира Нового времени

Становление современной цивилизации. Культура XVII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), классический образец абсолютной монархии (Франция). Новая культурная самоидентификации. Социокультурные основы:

географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации. Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Д. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон).

Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили (барокко, классицизм, реализм).

Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет).

Тема 12. Культура XIX в.

Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм — завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм. Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма.

Тема 13. Культура России в эпоху Нового времени. Культура России XIX-нач. XX века

Культура петровского времени как переходная (1 четверть XVIII века). Петр I (1672-1725, царь с 1682, самостоятельное правление с 1689) и культурный аспект его реформ. Социокультурные реформы как средство укрепления абсолютизма восточного типа. Проблема «европеизации» отечественной культуры. Специфика русского протопросвещения. Роль культуры в подъеме России. Новые явления в быту и общественной жизни. Русская традиционная культура и ее судьба после петровских реформ. Иллюзии культурного реформаторства: достижения и утраты.

Культура России «Золотого века» (XIX в.) Расцвет русской классической культуры. Утверждение национального достоинства и полноты культурной жизни как основное содержание эпохи. Высокий классицизм - замена гуманистических идей эпохи Просвещения официальными идеями государственности. Самоценность культуры по отношению к государству. Самодержавие и культура. Война 1812 г. - апофеоз русского национального духа. Господство высоких нравственных идеалов: патриотизма, верности долгу и чести, героизма, преданности Отечеству. Борьба сторонников и противников реформ в русской культуре.

Отечественная культура серебряного века (к. XIX — н. XX вв.) Серебряный век — предчувствие великих потрясений и перемен. Усиление мировоззренческих споров

по всему кругу социальных и культурных вопросов и модернистских тенденций во всех областях культуры. Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России: рост декадентских, эзотерических, эсхатологических, пессимистических настроений, плюрализма и эстетизма. Религиозно-мистические и философско-эстетические искания. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, А. Бердяев, В. Розанов, И. Ильин) и ее культурный аспект.

Экстремистские тенденции в русской культуре начала XX века - футуризм и другие течения авангарда, нигилизм. Модернизм — совокупность множества художественных течений.

Элитарная и массовая культура. Утонченность элитарной культуры, русский символизм и его проявления в различных видах искусства. Инновации в отечественном искусстве и их значение для развития Европы.

Тема 14. Цивилизация Запада в XX и XXI вв.

Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на все сферы культуры. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Начало диалога культур, интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Культурная парадигма XX в. ». Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Религиозный ренессанс. Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной арт-деятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

Тема 15. Культура Советского и постсоветского общества. Основные проблемы и особенности советской культуры

Закономерности и специфика развития России (цикличность, повторяемость, преемственность, особая роль государства, общественности и т. д.). Реформы, революция и национальный менталитет. Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Проблема «Культурной революции» и ее обоснование в социально-политических работах нач. XX в. Концепция «пролетарской культуры», теория «двух культур» (А. Богданович, В. Плеханов, Н. Бухарин, Л. Троцкий, В. Ленин). Процессы политизации и идеологизации культуры.

Культура русского зарубежья и ее роль в истории российской культуры XX века. Русская эмиграция (три волны) как феномен культуры. Диалог и взаимодействие двух

русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменовеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андеграунда.

Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно - исторической значимости.

Отечественная культура постсоветского времени (1991 г. — настоящее время). Кризис русской культуры на современном этапе и его причины. Новые условия развития культуры: отсутствие идеологического контроля, утрата гарантированного заказчика в лице государства, резкое сокращение финансирования, «утечка мозгов» за границу. Перестройка высшего и среднего образования, введение его платных форм. Развитие естественных и гуманитарных наук, невозможность их влияния на культурные процессы, зависимость от экономической и политической элиты. Общие проблемы развития русской культуры на современном этапе (коммерциализация и монетаризм, феномен «новых русских», остаточный принцип финансирования, идеализация западных ценностей, стратификация культурных ценностей, угроза потери национальной ментальности и культурной идентичности, отсутствие позитивной программы развития России, дегуманизация культуры, национализм) и средства преодоления этих опасных тенденций. Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного и культурного образования).

Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX - XXI веков. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур. Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры в конце XX — начале XXI века.

Тема 16. Культура и управление. Культура и экономика

Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой. Планирование и структура управления в области культуры. Основные институты, регулирующие культурные процессы. Государственное управление и свобода творчества. Условия и принципы оптимального функционирования культуры. Законодательная политика в области культуры: защита культурных ценностей, художественной собственности, авторских прав и др. Межгосударственные органы управления культурой. Роль ЮНЕСКО. Международные культурные связи. Соотношение понятий «культура» и «экономика». Роль общих принципов культуры (ценности, этические нормы, представления о смысле жизни и др.) в экономике. Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция

культурной жизни. Произведения искусства как товар. Роль меценатства и благотворительности в поддержании культуры. Становление экономики услуг.

3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

1. Как называется мировоззрение и культурная установка, сущность которых состоит в отказе от национального суверенитета во имя человеческого рода (лозунг «Человек – гражданин мира»)? *(один правильный ответ)*

- а) нацизм
- б) национализм
- в) шовинизм
- г) космополитизм

2. Структура современного культурологического знания включает... *(два правильных ответа)*

- 1) историю культуры
- 2) социологию культуры
- 3) историческую и прикладную культурологию
- 4) цивилиографию
- 5) онтологию
- 6) гносеологию
- 7) этику
- 8) эстетику
- 9) философию искусства и культуры
- 10) теорию культуры

3. В морфологию культуры входят следующие элементы *(три правильных ответа)*:

- 1) экономика
- 2) политика
- 3) философия
- 4) религия
- 5) право
- 6) наука
- 7) наука и техника
- 8) искусство или художественная культура
- 9) все перечисленное

4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них? *(один правильный ответ)*

- а) тотемизм
- б) фетишизм
- в) анимизм

5. Какие города не являлись «столицей» итальянского Возрождения? *(три правильных ответа)*

- а) Венеция
- б) Рим
- в) Неаполь
- г) Флоренция

6. Какие религии относятся к мировым? (три правильных ответа)

- а) зороастризм,
- б) синтоизм,
- в) даосизм
- г) буддизм,
- д) христианство,
- е) индуизм
- ж) ислам

7. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов — сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)? (один правильный ответ)

- а) Юнг
- б) Фрейд
- в) Ницше

8. Авангардизм – это (два правильных ответа):

- а) Художественное направление, целью которого является эпатаж
- б). Вольное, спонтанное сочетание линий и пластики
- в) Тяготение к загадочности, магии, мистике, кошмарным психологическим видениям, бредовым ассоциациям
- г) Общее название течений в литературе и искусстве, отрицающих традиционные формы / художественную традицию, стили и принципы, и провозгласившие необходимость эксперимента с целью выработки принципиально новых форм творчества

9. Черты культуры средневековой Византии, определяющие ее своеобразие (три правильных ответа):

- а) Спиритуализм.
- б) Натурализм.
- в) Цветовое и световое богатство как отражение духовной красоты и совершенства.
- г) Геометризм.
- д) Развитие античного наследия как основы высокого художественного уровня.

10. Титулы, которые произошли от имен собственных европейских государственных деятелей (два правильных ответа):

- а) Король
- б) Император
- в) Царь
- г) Герцог

11. Какое понятие введено в теорию онтогенеза Л. Гумилёвым (оно обозначает страстную, неуёмную жажду деятельности, способность к сверхнапряжениям, отличающие как некоторых отдельных людей, так и некоторые человеческие объединения)? (один правильный ответ)

- а) экспрессивность
- б) пассионарность
- в) парадоксальность
- г) пассаизм

12. Когда начали использовать в литературе понятие «контркультура» для обозначения молодежного движения на Западе в XX в.? (один правильный ответ)

- а) в 50-60-е годы;
- б) в 60-70-е годы;
- в) в 70-80-е годы;
- г) в 80-90-е годы

13. Найдите общее наименование направлений в искусстве и литературе конца XIX - начала XX вв., отражающих в целом разрыв с реалистической традицией: (один правильный ответ)

- а) дадаизм
- б) кубизм
- в) супрематизм
- г) модернизм

14. Как называлась культурно-просветительская и литературно-художественная добровольная организация (1917-1932) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства, особенно в литературе и театре? (один правильный ответ)

- а) «мир искусства»
- б) Пролеткульт
- в) «Российская ассоциация пролетарских писателей»
- г) Культпросвет

15. Как называется человек, сформировавшийся в условиях западной культуры, ориентированный на «выпытывание» последних тайн природы с целью окончательного ее покорения: (один правильный ответ)

- а) человек разумный
- б) фаустовский человек
- в) ренессансный человек
- г) человек играющий

16. Автором идеи – “осевого времени” культуры является...(один правильный ответ)

- а) Ф. Ницше
- б) П. Сорокин

- в) К. Ясперс
- г) О. Шпенглер

17. Кто из нижеперечисленных российских мыслителей отстаивал идею развития России по своему самобытному пути? (два правильных ответа)

- а) Вяч. Иванов
- б) И. и П. Киреевские
- в) А. Хомяков
- г) П. Анненков
- д) К. Кавелин
- е) П. Чаадаев
- ж) Ю. Самарин

18. Назовите хронологические рамки классицизма: (один правильный ответ)

- а) XVI - начало XIX в.
- б) начало XVII – начало XVIII в.
- в) XVII - XX вв.
- г) XVII - начало XIX в.

19. Укажите номера рядов, в которых фамилии лауреатов Нобелевской премии соответствует сфере их деятельности (два правильных ответа)

- А) В. К. Рентген – физика. Р. Кох – медицина. В.В. Леонтьев – экономика.
- Б) П. Б. Капица – медицина. Г. Г. Гессе – литература. Н.Н. Семенов – химия.
- В) Л.Д. Ландау – физика. Ф. Крик – медицина. С.С. Кузнец – экономика

20. Представителями жанра исторического романа являются (три правильных ответа)

- а) Л. Фейхтвангер,
- б) Э.-М. Ремарк;
- в) Р. Сабатини;
- г) Ю. Тынянов

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тест состоит из 20 заданий. Задания представлены двумя уровнями сложности вопросов.

Уровень сложности вопросов	Тип вопроса	Оценка вопросов в баллах
1	Вопрос с одним правильным ответом	4
2	Вопрос с выбором всех правильных ответов	6

Максимальная оценка ответа вступительного испытания в аспирантуру по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности «Теория и

история культуры, искусства» составляет 100 баллов, минимальная оценка – не менее 45 баллов.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Выходные данные, объем
1	Никитич Л.А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01316-9.
2	Багновская Н.М.	Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд.	Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1.
3	Викторов В.В.	Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948 . - ISBN 978-5-9558-0633-4.
4	Данильян О.Г.	Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд.	Москва : ИНФРА-М, 2021. — 239 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-005563-3.
5	Доброхотов А.Л.	Философия культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.) — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 562 с).	М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018.

Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Выходные данные, объем
1	Грушевицкая Т.Г.	Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.	М. : Альфа-М, 2011. - 448 с.
2	Силичев Д.А.	Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев	М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
3	Диденко В.Д. отв. ред.	Евразийство и проблемы российской культуры : проблем. лекции для студ. всех спец. : [в 2 ч.]	Федер. агентство по образованию РФ, ГУУ, Ин-т упр. и предпринимательства в соц. сфере. - М.: ГУУ. 2008. — Ч.1. - 210 с. ; Ч.2 — 152 с.
4	Шахматова Е.В.	Культура Серебряного века и Восток.	М., 2014.- 146 с.
5	Головлева Е Л.	Основы межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / Е. Л. Головлева.	Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222 с.
6	Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко ; ред. Н.В. Шишова.	История и культурология : учеб. пособие для студ. вузов / Шишова.	Изд. 3-е. - М.: Логос, 2004. - 471 с. : ил. - (Новая Университетская Библиотека)
7	В.М. Дианова [и др.] ; под ред.: Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.	Культурология : учебник по дисц. "Культурология": для студ., аспирантов и преподавателей вузов	М.: Высшее образование, 2008. - 566 с.
8	Б.А. Эренграсс [и др.] ; ред. Б.А. Эренграсс.	Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов [: в 2 т.] / Изд. 2-е, перераб. и доп.	М.: Высшая школа. - 2005 Т. 2. - 511 с. : ил.
9	Силичев Д.	Культурология : Учеб. пособие для вузов / Д. Силичев. -	М.: Изд-во "Приор", 1998. - 352 с
10	[сост. Л. Н. Левкович и др.].	Словарь по культурологии. Античная культура : для студ. всех спец. / Федер. агентство	М.: ГУУ, 2006. - 337 с.

		по образованию, Гос. ун-т упр., Ин-т упр. и предпринимательства в соц. сфере, Каф. культурологии и менеджмента в культуре	
11	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студ. вузов, обуч-ся по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова.	М.: Инфра-М, 2011. - 415 с. ; печ. л. 26,0 Тираж 1000 экз.
12	Юренева Т. Ю.	Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции : учеб. пособие для студ. / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии.	М.: Академический проект, 2007. - 414 с., [24] л. цв. ил. : рис. - (Gaudeamus)
13	Березовая Л.Г.	История русской культуры : учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. -	М.: Русское слово. - 2006 Ч. 1. - 2006. - 319 с. : цв. ил.
14	Березовая Л.Г.	История русской культуры : учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова.	М.: Русское слово. - 2006 Ч. 2. - 279 с. : цв. ил.
15	Булавка Л.А.	Феномен советской культуры / Л. А. Булавка.	М.: Культурная революция, 2008. - 288 с. - (Aestetica)

Электронные образовательные и информационные интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование	Адрес доступа	Договор/бесплатно
1	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru/	договор
2	Институт философии РАН.	https://iphras.ru/	бесплатно

3	Библиотека Гумер, раздел по культурологии	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php	бесплатно
4	Сектор философии культуры Института философии РАН	https://iphras.ru/phil_culture.htm	бесплатно
5	База данных по общественным и гуманитарным наукам	http://www.ebiblioteka.ru/newsearch/basic.jsp	бесплатно
6	Национальная философская энциклопедия	http://terme.ru/	бесплатно
7	Новая философская энциклопедия (Институт философии РАН).	http://iph.ras.ru/enc.htm	бесплатно
8	Электронно-библиотечная система «Znanium.com».	http://znanium.com/	договор
9	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU».	http://elibrary.ru/	бесплатно
10	Универсальная база данных «EastView».	http://dlib.eastview.com/	договор
11	Архив научных журналов.	http://arch.neicon.ru/	бесплатно
12	Электронная энциклопедия РУНИВЕРС.	http://runivers.ru/	бесплатно
13	«КИБЕРЛЕНИНКА».	https://cyberleninka.ru/	бесплатно