

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»**

**(ГУУ)**

**Утверждаю**

Проректор

 А.В. Троицкий

«15» августа 2018 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**для поступающих на образовательные программы высшего образования —  
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению 51.06.01 «Культурология»**

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА**

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования.

В процессе собеседования оценивается уровень входных компетенций по дисциплине «Культурология».

Количество вопросов при прохождении вступительного испытания — 2.

Время подготовки к ответу на вопросы — 30 минут.

Время ответа на каждый вопрос — не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается. Запрещается пользоваться мобильными телефонами и любым другим электронным оборудованием.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале и переводятся в 5-балльную в соответствии со шкалой соответствия.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Культурология как наука**

Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики — проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры. Философский, аксиологический, конкретно-исторический, этнографический, антропологический, социологический, деятельностный, системный и культурологический анализы культуры.

### **Тема 2. Типология культур и цивилизаций**

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный,

религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.

### **Тема 3. Индо-буддистский тип культуры**

Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды — «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмеричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

### **Тема 4. Даосско-конфуцианский тип культуры**

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао — первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

## **Тема 5. Античность — основа европейской цивилизации**

Общая характеристика античности. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Театр. Зрелища. Литература.

## **Тема 6. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека**

Религиозные основы средневековой культуры Европы (христианство) и Ближнего Востока (ислам). Географический и временной ареал восточно- и западно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в средневековой «картине мира». Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и Богом. Зарождение национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

## **Тема 7. Византийский тип культуры**

Истоки православия. Христианское осмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь — «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: иерархия «зеркальных отражений» Бога в зримых земных формах. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры.

Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Иконографический канон. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние византийской и западноевропейской культур.

### **Тема 8. Русская культура в средние века**

Генезис русской культуры; основные слагаемые восточнославянского единства: византийское православие, славянское язычество, степной фактор. Правление князя Ярослава Мудрого (1019-1054) и превращение Киевской Руси в крупнейшую европейскую державу. Укрепление связей с Византией и Западной Европой: формы политического и культурного влияния. Роль и место церкви в жизни и государственном управлении Киевской Руси; государственно-церковная "симфония". Первый русский митрополит всея Руси Иларион Берестов (с 1051) и его деятельность. Киево-Печерского монастыря (Иларион, Антоний, Феодосий) как очаг христианской культуры, нравственности, просвещения. Широкая сеть образования в Киевском государстве.

Основные принципы крестово-купольного типа храма. Синтез архитектуры и живописного убранства. Русская икона, ее смысл и общекультурное значение.

Московская Русь и общерусская культура: доминирование единого субкультурного типа. Возвышение Москвы и ее значение как центра складывающейся культуры великорусской народности. Объединительные тенденции в Северо-Восточной Руси в начале XIV в. Укрепление положения Московского княжества в первой половине XIV в. Перемещение политической и культурной жизни в междуречье Оки и Волги. Церковь и княжеская власть в период объединения русских земель вокруг Москвы. Перенос митрополии в Москву. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Начало открытой борьбы за свержение ига. Дмитрий Донской. Куликовская битва (1380), ее значение и отражение в искусстве.

### **Тема 9. Арабо-мусульманский тип культуры**

Этнокультурная консолидация арабийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру.

Возникновение ислама и начало мусульманского летоисчисления, письменные источники. Коран и его символика. Мусульманская догматика (пять столпов ислама). Направления средневекового ислама: хараджиты (власть принадлежит любому, избранному общиной мусульманин); сунниты (власть - халифу из рода курейшитов, с которым заключается договор); шииты (власть - прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины.

Система знаний и эталон арабской учености. Математика (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам). Философия (аль-Кинди, аль-Фараби). История (ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди). Модель человека. Цель и формы воспитания и образования.

Мировоззренческие установки ислама и художественная культура. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания и эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

### **Тема 10. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.**

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

Итальянский Ренессанс. Его периоды. Культура Северного Возрождения. Движение Реформации.

### **Тема 11. Картины мира Нового времени**

Становление современной цивилизации. Культура XVIII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), классический образец абсолютной монархии

(Франция). Новая культурная самоидентификация. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации. Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Д.Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон).

Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили (барокко, классицизм, реализм).

Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет).

## **Тема 12. Культура XIX в.**

Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм — завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм. Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма.

## **Тема 13. Культура России в эпоху Нового времени. Культура России XIX-нач. XX века**

Культура петровского времени как переходная (1 четверть XVIII века). Петр I (1672-1725, царь с 1682, самостоятельное правление с 1689) и культурный аспект его реформ. Социокультурные реформы как средство укрепления абсолютизма восточного типа. Проблема «европеизации» отечественной культуры. Специфика русского протопросвещения. Роль культуры в подъеме России. Новые явления в быту и

общественной жизни. Русская традиционная культура и ее судьба после петровских реформ. Иллюзии культурного реформаторства: достижения и утраты.

Культура России «Золотого века» (XIX в.) Расцвет русской классической культуры. Утверждение национального достоинства и полноты культурной жизни как основное содержание эпохи. Высокий классицизм - замена гуманистических идей эпохи Просвещения официальными идеями государственности. Самоценность культуры по отношению к государству. Самодержавие и культура. Война 1812 г. - апофеоз русского национального духа. Господство высоких нравственных идеалов: патриотизма, верности долгу и чести, героизма, преданности Отечеству. Борьба сторонников и противников реформ в русской культуре.

Отечественная культура серебряного века (к. XIX — н. XX вв.) Серебряный век — предчувствие великих потрясений и перемен. Усиление мировоззренческих споров по всему кругу социальных и культурных вопросов и модернистских тенденций во всех областях культуры. Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России: рост декадентских, эзотерических, эсхатологических, пессимистических настроений, плюрализма и эстетизма. Религиозно-мистические и философско-эстетические искания. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, А. Бердяев, В. Розанов, И. Ильин) и ее культурный аспект.

Экстремистские тенденции в русской культуре начала XX века - футуризм и другие течения авангарда, нигилизм. Модернизм — совокупность множества художественных течений.

Элитарная и массовая культура. Утонченность элитарной культуры, русский символизм и его проявления в различных видах искусства. Инновации в отечественном искусстве и их значение для развития Европы.

#### **Тема 14. Цивилизация Запада в XX и XXI вв.**

Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на все сферы культуры. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Начало диалога культур, интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Культурная парадигма XX в. ». Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер,

Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Религиозный ренессанс. Искусство. Отказ от классического наследства. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной арт-деятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

### **Тема 15. Культура Советского и постсоветского общества. Основные проблемы и особенности советской культуры**

Закономерности и специфика развития России (цикличность, повторяемость, преемственность, особая роль государства, общественности и т. д.). Реформы, революция и национальный менталитет. Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Проблема «Культурной революции» и ее обоснование в социально-политических работах нач. XX в. Концепция «пролетарской культуры», теория «двух культур» (А. Богданович, В. Плеханов, Н. Бухарин, Л. Троцкий, В. Ленин). Процессы политизации и идеологизации культуры.

Культура русского зарубежья и ее роль в истории российской культуры XX века. Русская эмиграция (три волны) как феномен культуры. Диалог и взаимодействие двух русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменовеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андеграунда.

Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно-исторической значимости.

Отечественная культура постсоветского времени (1991 г. — настоящее время). Кризис русской культуры на современном этапе и его причины. Новые условия развития культуры: отсутствие идеологического контроля, утрата гарантированного

заказчика в лице государства, резкое сокращение финансирования, «утечка мозгов» за границу. Перестройка высшего и среднего образования, введение его платных форм. Развитие естественных и гуманитарных наук, невозможность их влияния на культурные процессы, зависимость от экономической и политической элиты. Общие проблемы развития русской культуры на современном этапе (коммерциализация и монетаризм, феномен «новых русских», остаточный принцип финансирования, идеализация западных ценностей, стратификация культурных ценностей, угроза потери национальной ментальности и культурной идентичности, отсутствие позитивной программы развития России, дегуманизация культуры, национализм) и средства преодоления этих опасных тенденций. Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного и культурного образования).

Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX - XXI веков. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур. Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры в конце XX — начале XXI века.

### **Тема 16. Культура и управление. Культура и экономика.**

Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой. Планирование и структура управления в области культуры. Основные институты, регулирующие культурные процессы. Государственное управление и свобода творчества. Условия и принципы оптимального функционирования культуры. Законодательная политика в области культуры: защита культурных ценностей, художественной собственности, авторских прав и др. Межгосударственные органы управления культурой. Роль ЮНЕСКО. Международные культурные связи. Соотношение понятий «культура» и «экономика». Роль общих принципов культуры (ценности, этические нормы, представления о смысле жизни и др.) в экономике. Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция

культурной жизни. Произведения искусства как товар. Роль меценатства и благотворительности в поддержании культуры. Становление экономики услуг.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

| № п/п | Автор(ы)   | Наименование   | Выходные данные, объем  |
|-------|--|--|---|
| 1     | Гуревич П.С.   | Культурология : учебник / П. С. Гуревич. - 5-е изд., перераб. и доп.   | М. : Кнорус, 2011. - 448 с.   |
| 2     | Викторов В.В.  | Культурология : учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; | Финансовая акад. при Правительстве Рос. Федерации. - Изд. испр. и доп. - М. : Вузовский учебник, 2009. - 400 с. : рис., табл., прил. - (Вузовский учебник). |
| 3     | Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина [и др.] ; ред. Н.Г. Багдасарьян. | Культурология : учебник для студ. техн. вузов  | М. : Высшая школа, 2005. - 709 с.   |
| 4     | Маркова, А.Н.  | Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Н. Маркова.              | Электрон. текстовые дан. - М. : Кнорус, 2012.   |
| 5     | Погорелый Д.Е.   | Культурология : кредитно-модульный курс : учеб. пособие / Д. Е. Погорелый. -                                 | Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 569 с. : ил. - (Высшее образование)  |

#### Дополнительная литература

| № п/п | Автор(ы)         | Наименование   | Выходные данные, объем                                |
|-------|------------------|--|---|
| 1     | Грушевицкая Т.Г. | Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. | М. : Альфа-М, 2011. - 448 с.                          |
| 2     | Силичев Д.А.     | Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев                   | М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2011. - 393 с. |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3  | Диденко В.Д. отв. ред.                                       | Евразийство и проблемы российской культуры : проблем. лекции для студ. всех спец. : [в 2 ч.]  | Федер. агентство по образованию РФ, ГУУ, Ин-т упр. и предпринимательства в соц. сфере. - М.: ГУУ. 2008. — Ч.1. - 210 с. ; Ч.2 — 152 с. |
| 4  | Шахматова Е.В.   | Культура Серебряного века и Восток.   | М.,2014.- 146 с.   |
| 5  | Головлева Е Л.   | Основы межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / Е. Л. Головлева.  | Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222 с. : табл. - (Высшее образование)   |
| 6  | Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко ; ред. Н.В. Шишова.     | История и культурология : учеб. пособие для студ. вузов /   | Изд. 3-е. - М. : Логос, 2004. - 471 с. : ил. - (Новая Университетская Библиотека)  |
| 7  | В.М. Дианова [и др.] ; под ред.: Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. | Культурология : учебник по дисц. "Культурология": для студ., аспирантов и преподавателей вузов  | М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. : рис. - (Университеты России)   |
| 8  | Б.А. Эренгросс [и др.] ; ред. Б.А. Эренгросс.                | Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов [ : в 2 т.] /   | Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высшая школа. - 2005 Т. 2. - 511 с. : ил.   |
| 9  | Силичев Д.   | Культурология : Учеб. пособие для вузов / Д. Силичев. -   | М. : Изд-во "Приор", 1998. - 352 с   |
| 10 | [сост. Л. Н. Левкович и др.].                                | Словарь по культурологии. Античная культура : для студ. всех спец. / Федер. агентство по образованию, Гос. ун-т упр., Ин-т упр. и предпринимательства в соц. сфере, Каф. культурологии и менеджмента в культуре | - М. : ГУУ, 2006. - 337 с.   |
| 11 | Толстикова И.И.  | Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студ. вузов, обуча-ся по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова.  | М. : Инфра-М, 2011. - 415 с. ; печ. л. 26,0 Тираж 1000 экз.  |
| 12 | Юренева Т. Ю.  | Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции : учеб. пособие для студ. / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии,   | Рос. ин-т культурологии. - М. : Академический проект, 2007. - 414 с., [24] л. цв. ил. : рис. - (Gaudeamus)                             |
| 13 | Березовая Л.Г.   | История русской культуры : учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. -   | М. : Русское слово. - 2006 Ч. 1. - 2006. - 319 с. : цв. ил.  |
| 14 | Березовая Л.Г.   | История русской культуры : учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл.  | М. : Русское слово. - 2006 Ч. 2. - 279 с. : цв. ил.  |

|    |              |   |  |
|----|--------------|---|--|
|    |              | общеобразоват. учреждений : в 2 ч. /<br>Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - |  |
| 15 | Булавка Л.А. | Феномен советской культуры / Л. А.<br>Булавка.                              | М.: Культурная<br>революция, 2008. - 288 с. -<br>(Aestetica) |

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

сдачи вступительного экзамена по специальности,  
шкала соответствия баллов, полученных в ходе вступительного экзамена –  
балльной системе оценки:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Максимальное количество баллов, присваиваемое студенту за вступительное испытание, равно 100. Минимальное количество баллов, присваиваемое за удовлетворительный ответ равно 30.

| Количество набранных баллов | Оценка по пятибалльной шкале | Критерии ответа  |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| 80-100                      | Отлично                      | Полностью раскрыто содержание вопросов, допущенные при ответе неточности не влияют в целом на качество ответа. Экзаменуемый владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, знает о системе ценностных ориентаций, виды ценностей, социокультурные нормы, о формировании личности в социокультурной среде, процессах социализации и инкультурации. Умеет выявлять социокультурный уровень изучаемых проблем, сравнивать различные культурологические концепции. |
| 55-79                       | Хорошо                       | Экзаменуемый правильно ответил на поставленный вопрос, однако при ответе встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы. Экзаменуемый способен оперировать основным понятийно-категориальным аппаратом дисциплины. Знает специфику предмета культурологии, структуру культурологического знания, место и роль культурологии в системе социально-гуманитарного знания, знает особенности типологии культур и менталитета разных народов.                    |
| 30-54                       | Удовлетворительно            | Содержание вопроса раскрыто не полностью. Имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий, присутствует подмена одних понятий другими. Экзаменуемый знаком с основным  |

|      |                     |   |
|------|---------------------|---|
|      |                     | <p>понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, знает основные особенности социокультурного подхода, ориентируется в специфике межкультурной коммуникации на основе уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>  |
| 0-29 | Неудовлетворительно | <p>Получены фрагменты ответов на вопросы билета или вопросы не раскрыты. Экзаменуемый не знает специфику предмета культурологии, структуру социокультурного знания, место и роль культурологии в системе социально-гуманитарного знания в культуре, основные культурологические направления. Не владеет основным понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.</p> |

## 5. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ

1. Духовная культура и ее роль в жизни человека и общества. Виды духовной культуры.
2. Роль культуры в развитии личности и общества.
3. Основные формы и способы существования первобытной религии.
4. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций.
5. Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры.
6. Э. Тэйлор о происхождении культуры
7. Культура и природа
8. «Единство в многообразии» как культурный принцип Индии.
9. Культурные достижения Древнего Китая.
10. Место и роль античности в европейской культуре.
11. Архитектура как выражение интересов античного полиса.
12. Человек в искусстве античности.
13. «Римская идея» и ее судьба в европейской истории и культуре.
14. Средневековая христианская интерпретация труда.

15. Типологические особенности культуры Византии
16. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
17. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.
18. Каноны мусульманской культуры.
19. Готический храм: идеи и их воплощение.
20. Роль монастырей в средневековой культуре
21. Особенности художественной культуры Средневековой Европы.
22. Возрожденческий идеал человека и его проявление в искусстве Ренессанса.
23. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре.
24. Просвещение как социокультурный феномен.
25. Основные направления модернизма.
26. Основные черты культуры постмодернизма.
27. Интеграционные процессы и национально-культурная самобытность культуры XX века.
28. Социокультурные процессы в современном мире.
29. Дегуманизация культуры в XX веке.
30. Постмодернизм как «радикальная множественность».
31. Массовая культура в концепциях индустриального общества.
32. Сущность, структура и функции массовой культуры.
33. Андеграунд и классика в культуре
34. Язык культуры. Символ и культурный код.
35. Соотношение культурогенеза и антропосоциогенеза.
36. Влияние культуры на экономическую жизнь.
37. Специфика бизнеса в культурной сфере.
38. Влияние глобальных проблем на развитие национальных культур.
39. Культура информационного общества и ее отличительные черты.
40. Основные признаки культуры управления.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»**

---

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ОБРАЗЕЦ**

Утверждено \_\_\_\_\_.

Начальник УАПиРОП

\_\_\_\_\_ Краснов Е.В.  
*(личная подпись)*

Дисциплина **«Вступительное испытание в аспирантуру по специальности»**

Направление: **51.06.01 Культурология**

1. Роль культуры в развитии личности и общества.
2. Основные формы и способы существования первобытной религии.