



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

51.06.01 – «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

по специальности

24.00.01 Теория и история культуры

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Настоящая программа ориентирована на подготовку к сдаче вступительных испытаний в аспирантуру по дисциплине «Теория и история культуры».

Данная программа отражает обязательный для каждого кандидата поступающего в аспирантуру единый минимум требований к уровню подготовки в области социальной философии, который должен:

Знать:

- культурологические понятия и категории;
- социально-культурную картину мира;
- всю специфику проведения научного исследования;
- об отечественных и зарубежных научных исследованиях в области культурологии;
- основные разделы культурологического знания;
- роль культуры в развитии личности и общества;
- специфику организации научного исследования в сфере культурологии;
- современные средства обработки результатов, баз данных и знаний;
- о многообразии цивилизаций, их взаимодействии и вариативности исторического процесса;
- о практике как способе отношения человека к миру;
- о многообразии культур;
- о роли науки в развитии культуры;
- об актуальных проблемах перспектив управления в эпоху становления информационной цивилизации.

Уметь:

- работать с современной научной литературой (в т. ч. Зарубежной);
- работать с базами данных и знаний;
- анализировать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области культурологии с целью определения проблем исследования;
- работать с культурологическими текстами, анализировать их;
- применять полученные знания при разработке научно-исследовательских проектов, организации межличностных отношений в сфере научно-исследовательской деятельности;
- использовать средства анализа при решении исследовательских и прикладных задач в обосновании выводов и оценке профессиональной и общенаучной информации;

- проектировать и реализовывать научно-исследовательские, культурные и культурологические проекты в сфере образования, здравоохранения, культуры, спорта, управления, социальной помощи населению;
- анализировать и обобщать результаты различных видов исследовательских проектов в области культурологии.

Владеть:

- пониманием роли культуры в истории человечества;
- знанием об основных этапах развития культуры, характерных чертах, представителях;
- современными, в том числе, информационными и компьютерными методами и методиками культурологического исследования, с использованием современных средств обработки результатов, баз данных и знаний;
- инновационными культурологическими технологиями обучения, воспитания и развития субъектов образовательного процесса.

При подготовке к экзамену по теории и истории культуры, поступающим в аспирантуру необходимо взять за основу изучение литературы, список которой приведен в данной программе. Учебники и учебные пособия, включенные в раздел «Основная литература», могут быть полезны при подготовке к большинству вопросов вступительного экзамена. Существенную помощь может оказать справочная литература – философские словари и энциклопедии. Особое внимание необходимо уделить электронным информационным ресурсам, предлагаемым в настоящей программе и другим интернет-источникам, содержащим исчерпывающую информацию по всему кругу вопросов и проблем, выносимых на вступительный экзамен.

Для поступающих в аспирантуру могут быть предложены специализированные курсы по подготовке к вступительным экзаменам, информация о которых будет располагаться в период подготовки к вступительным экзаменам в аспирантуру на сайтах кафедры Философии ГУУ и Института подготовки научно-педагогических кадров (аспирантуры) ГУУ.

2. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

При подготовке к экзамену по социальной философии, поступающим в аспирантуру необходимо взять за основу изучение литературы, список которой приведен в разделе «Основная литература». Существенную помощь может оказать справочная литература – философские словари и энциклопедии. Особое внимание необходимо уделить электронным информационным ресурсам, предлагаемым в настоящей программе и другим интернет-источникам, содержащим исчерпывающую информацию по всему кругу вопросов и проблем, выносимых на вступительный экзамен.

Для поступающих в аспирантуру могут быть предложены специализированные курсы по подготовке к вступительным экзаменам, информация о которых будет располагаться в период подготовки к вступительным экзаменам в аспирантуру на сайтах кафедры Философии ГУУ и Института подготовки научно-педагогических кадров (аспирантуры) ГУУ.

Вступительные испытания по социальной философии проводятся в форме экзамена. Экзаменуемому предлагаются билеты, содержащие два вопроса из различных разделов специальной научной дисциплины (см. Раздел 3) из списка вопросов предлагаемых в Разделе 5 настоящей Программы. Экзамен проводится в формате устного собеседования по вопросам билета. По результатам экзамена, кандидату объявляется оценка по четырёхбальной системе.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тема 1. Культурология как наука

1.1. **Предмет и задачи культурологии.** Дискуссии о предмете культурологии. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурологии. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры. Философский, аксиологический, конкретно-исторический, этнографический, антропологический, социологический, деятельностный, системный и культурологический анализы культуры.

1.2. **Культура как система.** Структурная целостность и многомерность культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации и транспорт, технологическая культура, культура организации и управления и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, норматизация, целеполагание, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.

1.3. **Культура как процесс.** Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

1.4. **Культурный мир личности.** Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец, творение и потребитель культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула

«Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

1.5. **Культура и природа.** Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деграция окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. экология и экономика. Экологические издержки. Эконология – теория эколо-экономических систем.

Картины природы (до- и вненаучные, научные представление о внешней природной реальности) и культуры и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» - важнейшие компоненты культуры, общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Культурная обусловленность сексуальной жизни. Секс, насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертная казнь, эвтаназия, аборты, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 2. Первобытная культура

Хронология и пространство первобытности. Антропосоциогенез и социокультурогенез. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание (очеловечивание) основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции и строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Влияние культуры на половой диморфизм; семья, брак. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Первобытное искусство. Наскальная живопись, пластика. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и синкретизм, локальность и замкнутость, автономность и инертность.

Тема 3. Культура древних цивилизаций

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры древних цивилизаций. Особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культуры и цивилизации древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

3.1. Культура Древнего Египта. Основные черты и особенности культуры. социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы (гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская). Особенности мировоззрения древних египтян: обожествление сил природы, фараона и отвлеченных понятий, вера в загробную жизнь. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тьма) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземных: Амона-Ра в карнаке и Луксоре; полускальных: Ментухотепа и Хатшепсут; скальных: Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

3.2. Культура Месопотамии (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школе-академии). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневея – столица Ассирии. Библиотека в Ниневее. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

3.3. Культура Передней и Малой Азии. Культурное значение и роль финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия – религиозный, исторический и литературный памятник.

3.4. Культура древнего Ирана (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

3.5. Культура Древней Индии (Южная Азия). Культура Хараппы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истины». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмеричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность – ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность

видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай. Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао - первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

Тема 4. Античная культура.

Общая характеристика античности. Полис (цивитас) – основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология.

4.1. Культура Эгеиды. Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, 3-2 тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII - XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры (А. Эванс, Г. Шлиман и др.).

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Сакральность изобразительного искусства и связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства и природы в искусстве.

Микенская культура - предшественница греческой культуры. Мегалитический характер крепостных поселений. Дворцовые комплексы: объединение сакральных и жилых помещений. Искусство и погребальный ритуал. Золотые маски из шахтовых гробниц. Гибель ахейской цивилизации. Преимущество микенской и греческой культур.

4.2. Культура Древней Греции. Особенности древнегреческой культуры: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, атональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги - воплощение совершенных качеств человека, разума, гармонии и порядка.

Искусство Древней Греции. Отражение цикличности Вселенной в планировке поселений и культовых зданий. «Космос» и «хаос» в древнегреческом градостроительстве. Архитектура - воплощение гармонии природы и искусства (как части природы) и ценностей полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - главное святилище классической Греции (V в. до н.э.). Парфенон и культовый ритуал Больших Панафиней. Вазопись.

Человек - центральный фокус искусства античности. Обнаженность статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: гармония духа и тела человека. «Калокагатия» и искусство. Агонистическое начало в развитии классического искусства. Образы Мирона, Поликлета и Фидия. Особенности искусства поздней классики (утрата

гражданских идеалов, интерес к внутренней жизни частного человека, личной драме, к конфликту долга и рока. Работы Проксителя, Скопаса, Лисиппа.

Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот).

Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Стилистическое многообразие искусства: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: мегаломания и монументальность, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герои и др.). Рождение культурных институтов (библиотеки, музеи). Реалистическая комедия (Менандр). Развитие филологии. Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

4.3. Культура Древнего Рима. Римское заимствование и освоение инокультурных (этруских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром («Римская идея»).

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярная планировка городов и лагерей. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Архитектурное увековечивание римского величия (форумы, триумфальные арки и колонны). Традиции строительства античных театров. Десакрализация греческой орденовой системы (Колизей). Художественные особенности и символика Пантеона. Скульптура: портретный бюст, парадный портрет, конные статуи и исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия - воплощение гражданского идеала императора.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх).

Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 5. Культура Средневековья

Религиозные основы средневековой культуры Европы (христианство) и Ближнего Востока (ислам). Географический и временной ареал восточно- и западно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в средневековой «картине мира». Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и Богом. Зарождение национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

5.1. Культура Византии. Христианское осмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь - «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и

конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: иерархия «зеркальных отражений» Бога в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал), Линейное понимание времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Античный сенсуализм и христианский спиритуализм в византийской культуре. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Иконографический канон. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние византийской и западноевропейской культур.

5.2. Исламская культура Ближнего Востока. Этнокультурная консолидация аравийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама и начало мусульманского летоисчисления, письменные источники. Коран и его символика. Мусульманская догматика (пять столпов ислама). Направления средневекового ислама: хараджиты (власть принадлежит любому, избранному общиной мусульманину); сунниты (власть - халифу из рода курейшитов, с которым заключается договор); шииты (власть - прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессианизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины.

Система знаний и эталон арабской учености. Математика (Абу-л- Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам). Философия (аль-Кинди, аль Фараби). История (ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди). Модель человека. Цель и формы воспитания и образования.

Мировоззренческие установки ислама и художественная культура. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания и эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

5.3. Культура западноевропейского Средневековья. География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Особенности западного христианства. Институты власти: папа, король, князь. Сословные субкультуры (церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская), их особенности, нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретизм, символичность, амбивалентность, зрелищность, карнавальность, игровой характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романское единство духовного и утилитарного.

Художественная особенность готической эпохи. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Экзальтированность готики. Небесная гармония в чувственном мире - основа символики и аллегоризма в искусстве готической эпохи.

Героический эпос. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Светская культура и народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

Тема 6. Культура Эпохи Возрождения

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города- государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. Делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

6.1. Итальянский Ренессанс. Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды». Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (В. Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонизм, праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

6.2. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа северо-европейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Мужичкий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). М. Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У, Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

6.3. Реформация и контрреформация. Реформация римско-католической церкви. Тезисы Мартина Лютера (1517 г.). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм - поэма С. Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж. Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации.

Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т. Кампанелла).

Тема 7. Культура Нового времени

7.1. Культура XVII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), классический образец абсолютной монархии (Франция). Новая культурная самоидентификация. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение деления Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Д. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали.

Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили (барокко, классицизм, реализм). Католицизм и барокко. Идея бесконечности Вселенной в архитектуре барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (П. П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йордане, Ф. Снейдерс).

Классицизм - официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии. Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена.

Становление реалистического направления. Демократизация образов, сочетание античной традиции и натурализма в живописи Караваджо. Подъем национального самосознания и искусство «золотого века» в Испании (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б.Э. Мурильо). Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства; развитие жанров (бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет). Ф. Хальс - основоположник реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Эстетизация повседневности, интимность и камерность «малых голландцев» (К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер). Рождение художественного рынка.

7.2. Культура эпохи Просвещения. Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», культурный плюрализм. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо, Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания. «Энциклопедия» Д. Дидро и Ж.Л. д'Аламбера.

«Галантный век» рококо; жанровое своеобразие рококо (пастораль, костюмированный портрет, «галантные» празднества). Идеалы Просвещения в творчестве Ж. Б. Шардена, У. Хогарта, Ж. Б. Греза,

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж.Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж.Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

7.3. Культура XIX века. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Портрет, гротеск, сатира, фантазмагория в творчестве Ф. Гойи. Критические и реалистические тенденции в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания (К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле). Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм - завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Беклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.

Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

Тема 8. Культура XX века

Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на все сферы культуры. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Начало диалога культур, интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Культурная парадигма XX в. Современная наука (универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания.) Этические аспекты науки. Проблемы ответственности учёного. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский

клуб». Футурологические прогнозы. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие и плюрализм философских исканий. Философия как «ненаука». Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс и др.). Религиозный ренессанс. Современное сектантство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной арт-деятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА. ЭКОНОМИКА. УПРАВЛЕНИЕ.

Тема 9. Культура и управление

9.1. **Культура и экономика.** Соотношение понятий «культура» и «экономика». Роль общих принципов культуры (ценности, этические нормы, представления о смысле жизни и др.) в экономике. Собственность - культурная и экономическая ценность, фактор развития, свободы и деятельности. Собственность и ментальность. Хозяйственная культура как культурный порядок жизнеобеспечения. Влияние культуры на экономическую деятельность. Материальные и духовные факторы в историческом процессе (К. Маркс, М. Вебер). Историческая динамика соотношения культуры и хозяйства. Культура хозяйственной деятельности. Рынок и проблемы морали в сфере предпринимательства. Максимальное удовлетворение потребностей человека и общества или погоня за прибылью.

9.2. **Экономика культуры.** Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция культурной жизни. Произведения искусства как товар. Роль меценатства и благотворительности в поддержании культуры. Становление экономики услуг. Экономические аспекты эстетизация труда, потребления и досуга.

9.3. **Управление культурой.** Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой. Планирование и структура управления в области культуры. Основные институты, регулирующие культурные процессы. Государственное управление и свобода творчества. Условия и принципы оптимального функционирования культуры. Законодательная политика в области культуры: защита культурных ценностей, художественной собственности, авторских прав и др. Межгосударственные органы управления культурой. Роль ЮНЕСКО. Международные культурные связи.

9.4. **Культура управления.** Содержание, цель и мотивация в управлении. Функции и структура управления. Стили руководства. Стратегия и тактика в управлении. Культура организации и факторы ее формирования. Корпоративная этика и проблема культурной идентичности организации. Климат, стиль и образ фирмы. Философия, политика, мифология, нравственные принципы, традиции и ритуалы организации. Роль имиджа в деятельности организации. Внешняя атрибутика фирмы (корпоративный дизайн, фирменный стиль, фирменная символика). Рекламная деятельность как средство формирования имиджа. Рекламная деятельность и паблик рилейшнз. Патриотизм и ответственность служащих перед организацией. Дух коллективизма и индивидуализм. Этика делового общения. Деловая риторика.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В АСПИРАНТУРУ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

1. Предмет культурологии и круг её основных проблем. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания.
2. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурологии.
3. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики.
4. Методы культурологии.
5. Основные категории и понятия культурологии.
6. Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры.
7. Структурная целостность и многомерность культуры. Материальная, духовная культуры.
8. Функции культуры.
9. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.
10. Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры.
11. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.
12. Источники, факторы и типы культурных изменений.
13. Человек, личность и индивидуальность.
14. Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.
15. Культура и природа.
16. Культурное вмешательство в культуру человека.
17. Первобытная культура. Хронология и пространство первобытности. Антропосоциогенез и социокультурогенез.
18. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития.
19. Первобытное искусство.
20. Основные концепции возникновения культуры и искусства.
21. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций.
22. Основные характеристики древних цивилизаций.
23. Специфика культуры и цивилизации древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.
24. Основные черты и особенности культуры Древнего Египта.
25. Основные черты и особенности культуры Месопотамии.
26. Культурное значение и роль финикийцев и евреев.
27. Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира.
28. Основные черты и особенности культуры Древней Индии.
29. Древний Китай: культурные достижения. Эстетические особенности культуры Китая.
30. Общая характеристика античности.
31. Кикладская и микенская культуры. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.
32. Особенности древнегреческой культуры. Искусство Древней Греции.
33. Человек в искусстве античности.

34. Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции.
35. Культура Древнего Рима. Римское право. Литература.
36. Место и роль античности в европейской культуре.
37. Религиозные основы средневековой культуры Европы и Ближнего Востока.
38. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе.
39. Особенности художественной культуры Средневековой Европы.
40. Типологические особенности культуры Византии.
41. Исламская культура Ближнего Востока.
42. Художественная особенность готической эпохи.
43. Средневековая литература.
44. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.
45. Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени.
46. Возрождение античного наследия. Итальянский Ренессанс.
47. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма.
48. Реформация и контрреформация.
49. Социокультурные основы XVII века. Начало колонизации.
50. Особенности религиозного сознания в XVII веке. Религия и наука.
51. Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили XVII века.
52. Просвещение, как социокультурный феномен.
53. Великая Французская революция.
54. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса.
55. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре.
56. Критические и реалистические тенденции в изобразительном искусстве второй половины XIX века.
57. Кризисные явления в экономике, политике, культуре.
58. Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на культуру.
59. Дегуманизации культуры.
60. Искусство XX века.
61. Соотношение понятий «культура» и «экономика».
62. Культура хозяйственной деятельности.
63. Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция культурной жизни.
64. Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой.
65. Культура управления. Содержание, цель и мотивация в управлении. Функции и структура управления.

6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Конспект лекций по культурологии / М.А. Дедюлина, Е.В. Панченко и др: Учеб, пособие. М., 2013.
2. Теория культуры: Учеб, пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большаковой. М., 2012.
3. *Гуревич П.С.* Культурология. М., 2014.
4. *Дианова В.М., Солонин Ю.Н.* История культурологии: Учебник для бакалавров. М., 2012.
5. *Никитич Л.А.* Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич и др.; под ред. А. Л. Золки на. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 498 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа [www.book.ru/ISBN 978-5-238-01008-3](http://www.book.ru/ISBN/978-5-238-01008-3)

Дополнительная литература:

1. *Аверинцев С.С.* Два рождения европейского рационализма. М., 1999
2. *Аверинцев С.С.* Риторика и истоки европейской литературной традиции. Человек эпохи Просвещения. М., 1999
3. *Базен Ж.* Барокко и рококо. М., 2001.
4. *Бартольд В.В.* Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
5. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
6. *Бердяев Н.А.* Философия творчества, культуры и искусства. В 2т. М., 1997.
7. *Библер В.С.* Цивилизация и культура. М., 1993.
8. Библия. Книги Ветхого и Нового Завета. Любое издание.
9. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVII вв. В 3-х т. М., 1986-92.
10. *Буркхардт Я.* Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
11. *Васильев В.П.* Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. СПб., 1993.
12. *Гийу А.* Византийская цивилизация. Екатеринбург, 2005.
13. *Гиро Поль.* Быт и нравы древних греков. Смоленск, 2000.
14. *Гиро Поль.* Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1995
15. *Гофф Ж. Ле.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
16. *Гуревич П.С.* Философия культуры. М., 1994
17. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1991.
18. *Дарнтон Р.* Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002.
19. *Джонс А.Х.* Гибель античного мира. Ростов н/Д., 1997.
20. *Доон Д.* Китайский стиль. М., 2004.
21. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. М., 2000.
22. *Камю А.* Бунтующий человек. М., 1990.
23. *Кассирер Э.* Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры. М., 1993.
24. *Качановский В.В.* История культуры Западной Европы. Мн., 2002
25. *Кононенко Б.И.* Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.
26. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
27. Коран. Любое издание.
28. *Кривушина Е.С.* Французская литература XVII-XX вв. Поэтика текста. М., 2002.
29. Культура Византии в 3-х тт. М., 1984-1991.
30. Культурология XX век. Антология. М., 1995.
31. Культурология XX век. Энциклопедия. 2 т. СПб., 1998
32. Культурология. Мировая и отечественная культура / Под ред. А.М. Кадырова. Уфа 2011
33. *Левкович Л.Н. Малова О.Я. Филиндаш Л.В. Шульгин В.И.* Словарь по культурологии. Античность / Под ред. В.Д. Диденко. М., 2006.
34. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
35. *Леви-Стросс К.* Первобытное мышление. М., 1994.
36. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
37. *Малькова Т.Н.* Древняя бухгалтерия: какой она была? М., 1995.
38. *Межуев В.М.* Философия культуры. Эпоха классики: Курс лекций. М., 2003.
39. *Моммзен Т.* История Рима. СПб., 1997.
40. *Разумовская М.В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994
41. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2 т. М, 1990.
42. *Ольденбург С.Ф.* Культура Индии. М., 1991.

43. *Переломов Л.С.* Слово Конфуция. М., 1992.
44. *Погорелый Д.Е. Подольская Е.А. Лихвар В.Е.* Культурология: кредитно-модульный курс: Учеб, пособие. Ростов н/Д., 2007.
45. *Уотт У. М.* Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.
46. *Райс Д.Т.* Искусство Византии. М., 2002.
47. *Рюттингер Р.* Культура предпринимательства: Пер. с нем. М., 1992.
48. *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
49. *Спивак В.А.* Корпоративная культура. СПб., 2001.
50. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия: Учеб, пособие. М., 1999.
51. *Сурдель Д. Сурдель Ж.* Цивилизация классического ислама. Екатеринбург, 2006.
52. *Тайлор Э.* Первобытная культура. М., 1989.
53. *Тойнби А.* Постижение истории. М., 1991.
54. *Фишер Р. Е.* Искусство буддизма. М., 2001.
55. *Фрейд З.* Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992 .
56. *Фромм Э.* Иметь или быть? М., 1986.
57. *Фромм Э.* Бегство от свободы. М., 1989.
58. *Фрезер Дж.* Золотая ветвь. М., 1980.
59. *Фукуяма Ф.* Конец истории и последний человек. М., 2004.
60. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. М., 1992.
61. *Хейзинга Й.* Осень Средневековья. М., 1995.
62. Хрестоматия по культурологии: Учеб, пособие / Под ред. А. А. Радугина. М., 1998.
63. *Швейцер А.* Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
64. *Шендрик А.И.* Теория культуры: Учеб, пособие для вузов. М., 2002.
65. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки мифологии мировой истории. Всемирно-исторические перспективы. М., 1998.
66. *Шуцкий Ю.К.* Китайская классическая «Книга перемен». СПб., 1992.
67. *Эррикер К.* Буддизм. М., 2000.
68. *Юнг К.-Г.* О психологии восточных религий и философий. М., 1994.
69. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1994.

Электронные ресурсы:

1. *Маркова А.Н* Культурология. История мировой культуры: учебное пособие, М., 2009, Режим доступа www.book.ru/view/2329459/2
2. *Лоач Г., Штомпель О., Штомпель Я. Королев В.* Культурология: Учеб. Для вузов. СПб., 2011. Режим доступа: www.book.ru/view/90765/2

Иностранные источники:

1. *Eagleton Terry.* The Illusions of Postmodernism. Oxford, 1997.
2. *Georg Schwarz,* Kulturexperimente im Altertum, Berlin 2010.
3. *Habermas J.* Erkenntnis und Interesse. Frankfurt a/M., 1968
4. *Jameson F.* Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham, 1991tum, Berlin 2010.
5. *White, Leslie* The Evolution of Culture: The Development of Civilization to the Fall of Rome. — New York: McGraw-Hill, 1959.
6. *White, Leslie* “The Concept of Cultural Systems: A Key to Understanding Tribes and Nations. — New York: Columbia University Press, 1975.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>.
2. Сайт кафедры философии: <http://filosof.guu.ru>

3. База данных по общественным и гуманитарным наукам <http://www.ebiblioteka.ru/newsearch/basic.jsp>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
6. Электронно-библиотечная система BOOK.ru: <http://book.ru>
7. Электронно-библиотечная система Инфра-М ZNANIUM.com: <http://znanium.com>
8. Электронный каталог библиотеки ГУУ: <http://nb.guu.ru/>
9. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru>, Britannica-www.britannica.com, librarv@contries.ru, cultura-portal.ru, culturotogia.ru

7. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аллегория (греч. иносказание) - понятие, близкое к понятию «символ». Это иносказание, развернутое уподобление, закрепленное культурной традицией.

Анимизм - одна из ранних форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом - душой.

Антропogenesis - процесс формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества.

Антропология - наука о происхождении и эволюции человека.

Архетип - бессознательная форма восприятия фундаментальных структур обыденной жизни: любви, насилия, труда, счастья и т.д.

Брахман (санскр.) - в древнеиндийском религиозном умозрении высшая объективная реальность, безличное абсолютное духовное начало, из которого возникает мир со всем, что в нем находится.

Буддизм - религия, возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего основателя - легендарного Будды; получил распространение в Китае, Японии и других странах. В настоящее время является мировой религией.

Возрождение - эпоха в истории европейской культуры XIV-XVI веков, отличавшаяся светским характером, обращением к античности. Художественный стиль, в центре которого представление о гармонии и строгой закономерности бытия, где человеку отводится роль высшего и самого совершенного из всех творений природы.

Гуманизм (лат. humanus - человеческий) - идейное и мировоззренческое течение эпохи Возрождения. В отличие от средневекового теоцентризма в Г. - интерес к человеку как к личности, его месту в обществе и в божественном мироздании. Г. - исторически развивающаяся система воззрений, признающая в качестве нормы отношений между людьми справедливость, равенство, человечность и считающая благо человека и его право на развитие, свободу и счастье критерием оценки социальных институтов.

Даосизм - одно из основных философско-религиозных направлений древнекитайской культуры, представленное трактатами Лао-Цзы. Даосизм - национальная религия Древнего Китая, остающаяся живой религией до настоящего времени.

Дао - путь развития всех вещей в мире. Понятие «дао» приобретает смысл в сущности и в первопричине вселенной, характеризующее ее закон и путь.

Евангелие (от греч. euangelion - благая весть) - раннехристианские повествования о жизни Иисуса Христа, включенные в состав Библии (Новый завет). Авторы канонических Евангелий - четыре апостола: Лука, Матфей, Марк, Иоанн.

Иероглифическое письмо - древнейшая изобразительно образная система знаков письменности, сложившаяся в Египте на рубеже IV - III тыс. до н.э. и просуществовавшая до IV в. н. э. Известно более 5000 египетских иероглифов. В настоящее время иероглифами называют любые знаки не алфавитного письма, напр., китайского.

Индуизм - религия, возникшая в Древней Индии, распространена в основном в Индии, Индонезии, Шри-Ланке. Характеризуется политеизмом, авторитетом «Вед»; освящением кастового раздела на четыре Варны; учением о переселениях душ (реинкарнации), регулируемых законами кармы; почитанием священных животных; верой во множественность миров (пока).

Индивидуализм - (франц. individualisme) - тип мировоззрения, сутью которого является в конечном счете абсолютизация позиции отдельного индивида в его противопоставленности обществу, причем не какому-то определенному социальному строю, а обществу вообще, миру в целом.

Ислам - одна из мировых религий, возникших в Мекке в VII в. н.э. Священной книгой является Коран. Слова Аллаха были переданы через пророка Мухаммеда.

Категории (от греч. высказывание) - предельно общие понятия, отражающие наиболее существенные связи и отношения действительности и познания. Первые категории возникли в философских учениях древности, и их авторы пытались с помощью этих категорий выявить принципы бытия: бытие, идея, сущность, отношение и т. д.

Католицизм (от греч. katholikos - единый, всеобщий, вселенский) одно из главных направлений христианства, возникшее в результате разделения церкви в 1054 г. на восточную, православную, и западную, римско-католическую. Глава католической церкви - папа римский.

Клинопись - древняя письменность, сложившаяся в Передней Азии, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек и выдавливаются на сырой глине.

Конфуцианство - этико-политическое учение, возникшее в Древнем Китае и оказавшее огромное влияние на развитие духовной культуры, политической жизни и общественного строя Китая. Основы конфуцианства были заложены в VI в. до н. э. Конфуцием и затем развиты его последователями Мэн-Цзы, Сунь-Цзы и др. Главным в конфуцианстве были вопросы этики, морали и управления государством.

Космос - в переводе с древнегреческого означает «порядок». Космос, или порядок, в античной культуре противопоставлялся Хаосу как беспорядку, смещению.

Культура - совокупность всех видов преобразовательной деятельности человека и общества, результаты этой деятельности, воплотились в материальных, духовных и художественных ценностях; способ реализации творческих возможностей человека.

Культурогенез - процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием материально-технической деятельности и социальной организацией.

Марксизм - философское, экономическое и политическое учение, основоположники К. Маркс и Ф. Энгельс. Общество в марксизме рассматривается как организм, в структуре которого производительные силы определяют производственные отношения, формы собственности. Последние обуславливают классовую структуру общества, политику, государство, право, мораль, философию, религию, искусство. Единство этих сфер образует определенную общественно-экономическую формацию; их смена составляет процесс поступательного движения общества. Борьба классов - движущая сила истории. Марксизм оказал влияние на развитие социальной мысли XIX-XX вв.

Массовая культура - вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус, стандартизированных по форме и содержанию; предполагающих коммерческий успех и распространяемых средствами массовой информации.

Мировоззрение - система представлений о мире и о месте в нем человека, об отношении человека к окружающей его действительности и к самому себе, а также обусловленные этими представлениями основные жизненные позиции и установки людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.

Парадигма (от греч. пример, образец) - образец постановки исследовательской задачи и образец её решения.

Патристика (от латин. patres - отцы) - учение первых христианских теологов, так называемых отцов церкви.

Политеизм - (греч. polys - многочисленный и theos - бог) - религия, признающая существование многих богов; многобожие.

Ритуал - одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей и лишённая какого-либо утилитарного и самоценного значения.

Синкретизм (от греч. synkretismos - соединение) - слитность нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние.

Субкультура - совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом (например, молодежная, городская, сельская субкультура).

Схоластика (от греч. школьный) - тип философии, которую характеризуют соединение догматических предпосылок с рационалистической методикой и особым интересом к формально-логической проблематике. Такой тип философии был доминирующим в Западной Европе в Средние века.

Сциентизм (от лат. наука) - мировоззренческая позиция, в основе которой лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и достаточном условии ориентации человека в мире. Идеалом для сциентизма является не всякое научное знание, а прежде всего результаты и методы естественно-научного познания. Сциентизм утвердился в западной культуре с развитием научной революции в конце XIX в.

Табу - строгий запрет. В первобытном обществе - система запретов на совершение определенных действий, употребление каких-либо предметов, произнесение слов и т. д., нарушение которых карается сверхъестественными силами

Тезис (от греч. утверждение) - в философии Гегеля исходный момент в процессе развития, составляющий вместе с антитезисом и синтезисом триаду.

Теология - (от греч. бог и учение, слово) - учение о Боге, совокупность религиозных доктрин о сущности и действии Бога, построенная в формах идеалистического мировоззрения на основе текстов, принимаемых как божественное откровение.

Теоцентризм - мировоззрение, согласно которому в центре мироздания помещается Бог.

Тотемизм - комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и тотемами, считавшимися родичами.

Тотем - 1) животное, растение или явление природы, которые служили объектом религиозного почитания у родовых групп; 2) предмет, герб племени с изображением тотема.

Фетиш - неодушевленный предмет, который, по представлениям древних людей, верующих, наделен сверхъестественной магической силой и служит объектом поклонения (идол, талисман, оберег)

Христианство - (греч. Христос - мессия) одна из трех мировых религий (буддизм и ислам), возникшая в I веке н.э. на территории Палестины. С 1054 г. Х. разделено на православие и католицизм, из которого в ходе реформации отделился протестантизм. Священной книгой является Библия, особенно Евангелие.

Ценность - понятие, указывающее на значение определённых явлений действительности. Всё многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и природных явлений, включенных в человеческое восприятие, может выступать в качестве ценностей, т.е. оцениваться как добро и зло, истина и не истина, красота и безобразие, как справедливое и несправедливое, допустимое или запретное. Критерии, по которым производится процедура оценивания, закрепляются в культуре и общественном сознании как субъективные ценности. К ним относятся императивы, цели, проекты в форме нормативных представлений, установки.

Цивилизация (лат. civilis - гражданский, государственный) - крупная социо-культурная система с определенным уровнем общественного развития, материальной и духовной

культурой, не всегда совпадающими с социально-экономическими формациями. Совокупность социального наследия в области техники, науки, искусства, политических учреждений.

Элитарная культура - вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей.

Эстетика (от греч. чувствующий) - философская дисциплина, изучающая сферу художественной деятельности людей и ценностное отношение человека к миру.

Эсхатология (от др. греч. конечный) - религиозное учение о конечных судьбах мира в человека.

Этика (от греч. нрав, обычай) - философская наука, предметом которой является мораль, нравственность как важнейшая сторона человеческой жизни. Этика анализирует природу морали, её структуру, происхождение и историческое развитие нравственности, теоретически обосновывает ее различные концепции.